

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

ГБУ «Центральный ИМЦ

Московского района Санкт-Петербурга

(Костюхина В.В.)

_____ 2026 г.



СОГЛАСОВАНО

Начальник

отдела образования администрации

Московского района Санкт-Петербурга

(Литвинова В.В.)

_____ 2026 г.



Положение
профессионального конкурса педагогов
Московского района Санкт-Петербурга

«Патриотическое воспитание:
история, культура и искусство России»-2026

Санкт-Петербург
2026

1. Общие положения

1.1. Профессиональный конкурс педагогов Московского района Санкт-Петербурга «Патриотическое воспитание: история, культура и искусство России» (далее – Конкурс), организуется и проводится ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Московского района Санкт-Петербурга (далее - ИМЦ) при поддержке отдела образования администрации Московского района Санкт-Петербурга.

1.2. Положение определяет сроки, порядок организации и проведения Конкурса.

1.3. Конкурс посвящен Году единства народов России.

1.4. В Конкурсе могут принять участие педагоги общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении администрации Московского района Санкт-Петербурга.

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Цель: создание условий для выявления и поддержки творческого потенциала, распространения эффективного профессионального опыта педагогов образовательных организаций в гражданско-патриотическом воспитании, приобщении обучающихся к духовно-нравственным традициям, укрепление дружбы и взаимопонимания между всеми народами, проживающими на территории многонациональной России.

2.2. Задачи:

2.2.1. Стимулирование профессионального роста педагогических работников образовательных учреждений, выявление талантливых педагогов Московского района Санкт-Петербурга, использующих эффективные технологии обучения, пропаганда достижений Петербургской школы.

2.2.2. Оказание информационной поддержки педагогам в поиске эффективных методов и приемов проведения уроков, внеурочных занятий и внеклассных мероприятий.

2.2.3. Распространение лучших педагогических практик по нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию школьников, взаимное обогащение педагогов идеями в моделировании учебных занятий и мероприятий по тематике Конкурса, поиск новых педагогических методик, технологий в области изучения истории и культуры Российской Федерации.

2.2.4. Популяризация самобытных национальных культур в рамках празднования Года единства народов России.

2.1.5. Повышение качества преподавания школьных предметов, внеурочной деятельности, организации воспитательной работы, внеклассных мероприятий и занятий дополнительного образования.

2.1.6. Формирование комплекта методических материалов для систематизации, обобщения и распространения педагогического опыта образовательных учреждений Московского района Санкт-Петербурга.

3. Участники Конкурса

К участию в Конкурсе допускаются учителя, воспитатели, воспитатели группы продленного дня, классные руководители, педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, старшие вожатые, учителя-логопеды, учителя-дефектологи, педагоги-психологи, социальные педагоги, педагоги-библиотекари, методисты, тьюторы, заведующие школьными библиотеками, заведующие школьными музеями, заместители руководителей государственных общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования, советники директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, подведомственных администрации Московского района Санкт-Петербурга (далее - ОУ).

Дополнительные требования к возрасту, стажу, квалификационным категориям участников Конкурса не устанавливаются.

4. Организация и проведение Конкурса

4.1. Выдвижение кандидатов для участия в Конкурсе осуществляют ОУ района. Один участник может представить на Конкурс одну работу. От одного ОУ могут участвовать не более 5 педагогических работников всего.

4.2. Сроки проведения:

1-й этап (внутришкольный) – апрель 2026 года

2-й этап (районный) – апрель-май 2026 года - прием и заочная оценка конкурсных работ. По итогам заочной оценки жюри определяет финалистов очного тура Конкурса.

3-й этап (районный, очный) – **18 мая 2026г. в ГБУ ДПО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга.** Оценка профессиональных компетенций педагогов-финалистов (представление (презентация) работы и выставка лучших работ). Продолжительность выступлений: презентация работы - до 10 минут, вопросы жюри - до 2 минут.

По итогам выступления участников жюри определяет победителей, лауреатов и дипломантов Конкурса.

4.3 Прием материалов на участие в Конкурсе осуществляется **до 07 мая 2026** года методистом ИМЦ Бодровой Галиной Сергеевной (e-mail: bodrova.gs-imcmosk@yandex.ru).

Участники Конкурса представляют в Оргкомитет конкурсную документацию в электронном виде:

- заявку на участие в Конкурсе (приложение **1 в формате Word**);
- конкурсный материал в электронном виде (методические разработки, электронные презентации, фотографии творческих работ);
- согласие на обработку персональных данных (приложение 4).

Представленные на Конкурс методические материалы не рецензируются и не возвращаются участникам Конкурса.

Заявки на участие в Конкурсе, оформленные в соответствии с требованиями Положения, фотографии творческих работ прикрепляются отдельными файлами в письме электронной почты. Тема письма «Конкурс. Номинация. Ф.И.О. ОУ №...».

Доставка конкурсных экспонатов на выставку лучших работ осуществляется в день очного этапа Конкурса в ГБУ ДПО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга по адресу ул.Ленсовета д.6 , актовый зал 14 мая 2026г. за час до начала конкурса.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

4.3.1 «Разговоры о важном».

4.3.2 «Сохранение исторической памяти, преемственность поколений» (школьные музеи, семейные архивы, реликвии, мини-исследования).

4.3.3 «Образ защитника Отечества».

4.3.4 Объекты культурного наследия России (города, района).

4.3.5 «Хоровод дружбы» (фото, видео, информационные стенды, участие в патриотических акциях, флешмобах, фестивалях, концертах, направленных на развитие межнациональных отношений, укрепление дружбы между народами Российской Федерации).

4.3.6 «Воспитание школьников на основе традиций русского народа».

4.3.7 «Культурное наследие России».

4.4 В номинации «Культурное наследие России» могут быть представлены работы в разных видах искусства и техниках: живопись, графика; фотография; аппликация бумажная, квиллинг, оригами, скрапбукинг, картонаж, папье-маше, декупаж; вышивка (гладью, бисером, лентами); бисероплетение; макраме; изонить; вязание (крючком, спицами); народная кукла; кружевоплетение (коклюшечное, фриволите, ирландское кружево); войлоковаляние; художественная обработка кожи, древесины (роспись, резьба, выпиливание, выжигание); работы из металла, из стекла (витраж, мозаика), из глины, из пластика, из природных (ошибана) материалов; декоративных материалов; моделирование; макетирование; декоративная игрушка (мягкая игрушка,

текстильная кукла); лоскутное шитье (пэчворк, артишок, кинусайга, квилт, канзаши); аппликация тканевая; роспись на ткани (батик).

Описание вышеуказанных техник см. Приложение 5. Глоссарий.

4.5 Участники представляют на Конкурс конкурсные материалы:

4.5.1 Методическую разработку (урока, классного часа, внеурочного занятия, занятия дополнительного образования, внеклассного мероприятия, мастер-класса, праздничного мероприятия, игры для обучающихся, квеста, проекта).

4.5.2. Или индивидуальные творческие работы педагогических работников (декоративно-прикладное искусство, живопись, графика, фотография и т.п.).

4.5.3 Или презентацию, интерактивный плакат к мероприятию.

4.5.4. Каждая конкурсная работа при представлении на очном туре сопровождается электронной презентацией (титульный слайд обязателен)

5. Требования к оформлению работ

5.1. Конкурсная работа должна быть авторской

5.2. Методическая разработка, проект и т.п. в виде текстового материала должны содержать **не более 6 страниц** текста формата А-4 в текстовом редакторе Microsoft Office Word; поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см; шрифт – Times New Roman, размер 12-14, интервал – 1.15 с выравниванием по ширине

5.3. Каждая конкурсная работа должны иметь титульный лист, пояснительную записку к работе (или аннотацию) и список использованной литературы

5.4. Презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Office PowerPoint, количество слайдов – не более 12.

5.5. На Конкурс принимаются индивидуальные творческие работы педагогов, соответствующие требованиям, предъявляемым выставочным экспонатам. Панно, картины, фотографии (тематический комплект из 10-12 фотографий) должны быть помещены в рамку. Участники присылают на конкурс фото конкурсной работы в выбранном формате (jpg, png, pdf, bmp и т.д.). На объемные работы рекомендуется сделать фотографии с нескольких ракурсов. Каждая работа должна иметь этикетку по форме в печатном виде, размером 30 x 80 мм. Этикетки на выставку представляются вместе с экспонатом.

5.6. При несоблюдении участником вышеперечисленных требований организатор оставляет за собой право отклонить заявку на участие.

6. Организационный комитет Конкурса

6.1. Подготовку и проведение Конкурса осуществляет организационный комитет (оргкомитет), в состав которого входят председатель, заместители председателя, ответственный секретарь и члены оргкомитета согласно приложению 2.

6.2. Функции оргкомитета:

- принимает заявки на участие в Конкурсе;
- определяет состав экспертных групп по номинациям;
- определяет порядок, место и даты проведения этапов Конкурса;
- организует информационную поддержку Конкурса;
- принимает решение по представлению экспертных групп о награждении участников;

6.3. Решение оргкомитета считается принятым, если за него проголосовало более половины его списочного состава. При равенстве голосов право решения остается за председателем. Решение оформляется протоколом за подписью ответственного секретаря

6.4. Члены оргкомитета имеют право участвовать в экспертизе конкурсных материалов участников Конкурса.

7. Экспертная группа (жюри)

7.1. Основные задачи экспертной группы (жюри):

- участие в организации и проведении экспертизы профессиональной деятельности участников Конкурса;
- подготовка экспертных заключений по результатам проведенной экспертизы;
- подготовка проекта решений для дальнейшего утверждения оргкомитетом.

7.2. Экспертная группа создается по каждой номинации при наличии в ней заявок на участие для проведения экспертизы, обобщения ее результатов и подготовки проекта решения оргкомитета.

В состав экспертных групп включаются председатели методических объединений классных руководителей в школах, педагогические и руководящие работники образовательных учреждений, победители и лауреаты конкурсов педагогических достижений предыдущих лет, специалисты методических служб, имеющие первую и высшую квалификационную категорию, государственные или отраслевые награды, ученые степени и звания. Состав экспертных групп утверждается приказом директора ИМЦ после подачи конкурсантами документов на Конкурс.

7.3. Экспертная группа правомочна принимать решения, если на заседании присутствует более половины ее списочного состава. Решение экспертной группы считается принятым, если оно получило большинство голосов присутствующих ее членов.

8. Критерии оценки материалов заочного тура Конкурса

Критерии оценки		Максимальные баллы
1	Соответствие представленных материалов заявленной номинации. Актуальность информации.	2
2	Соответствие содержания конкурсных материалов, представленным педагогическим технологиям и формам организации образовательного процесса	2
3	Направленность содержания разработки на решение задач гражданско-патриотического, духовно-нравственного воспитания и развития школьников, формирования знаний из соответствующих предметных областей	2
4	Творческий подход в решении поставленных задач, оригинальность представленных материалов, использование нестандартных педагогических подходов и приемов	2
5	Практическая значимость представленного материала, возможность использования в учебно-воспитательном процессе	2
6	Полнота и грамотность оформления представленных материалов (текстовый документ, презентация, видеоролик, фотографии)	2
7	Качество электронного сопроводительного материала.	2
Общее количество баллов		14

*Рекомендации по оцениванию конкурсных испытаний. Каждый показатель оценивается по шкале от 0 до 2 баллов, где

0 баллов – «показатель не проявлен»;

1 балл – «показатель проявлен частично»,

2 балла – «показатель проявлен в полной мере»

9. Критерии оценки материалов очного тура Конкурса

Презентация конкурсной работы.

Критерии оценки		Максимальные баллы
1	Профессиональная компетентность	2
2	Соблюдение технологии представления работы (выступление, презентация)	2
3	Умение обобщить и представить свой опыт	2
4	Свободное владение содержанием. Логичность и последовательность изложения материала	2
5	Умение заинтересовать слушателей при раскрытии темы	2
6	Педагогическая культура	2
7	Соблюдение регламента (до 10 минут)	2
	Общее количество баллов	14

*Рекомендации по оцениванию конкурсных испытаний. Каждый показатель оценивается по шкале от 0 до 2 баллов, где

0 баллов – «показатель не проявлен»;

1 балл – «показатель проявлен частично»,

2 балла – «показатель проявлен в полной мере»

10. Подведение итогов Конкурса

Итоги Конкурса подводятся по результатам оценки жюри. В каждой номинации определяются победитель (ли), лауреат(ты) и дипломант(ты).

Победителю, лауреату и дипломанту вручаются соответствующие дипломы на районном педагогическом мероприятии.

Приложение 2
к Положению профессионального конкурса педагогов
Московского района Санкт-Петербурга
«Патриотическое воспитание: история, культура и искусство России»2026

Этикетка к творческой работе оформляется на компьютере

Ф.И.О. учителя, педагога	
Должность	
ГБОУ №	
Название работы «	»
Номинация: «	»
Техника:	

Приложение 3

к Положению профессионального конкурса педагогов
Московского района Санкт-Петербурга
«Патриотическое воспитание: история, культура и искусство России»2026

Оргкомитет
профессионального конкурса педагогов Московского района Санкт-Петербурга
«Патриотическое воспитание: история, культура и искусство России»2026

Парамонова Юлия Витальевна	Председатель оргкомитета	Главный специалист сектора образовательных учреждений отдела образования администрации Московского района Санкт-Петербурга
Кобец Ольга Игоревна	Заместитель председателя оргкомитета	Заместитель директора по организационно-методической работе, методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга
Кузьмин Дмитрий Александрович	Член оргкомитета	Заместитель директора по инновационной деятельности и стратегии развития районной системы образования, методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга
Бодрова Галина Сергеевна	Ответственный секретарь	Методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга
Галиева Гульшат Фаиловна	Член оргкомитета	Учитель музыки и МХК ГБОУ лицея №373 Московского района Санкт-Петербурга, методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга
Карелис Светлана Витальевна	Член оргкомитета	Заместитель директора по воспитательной работе ГБОУ школа № 489 Московского района Санкт-Петербурга
Морус Елена Владимировна	Член оргкомитета	Учитель ИЗО и черчения ГБОУ школа № 489 Московского района Санкт-Петербурга, председатель РУМО учителей изобразительного искусства Московского района Санкт-Петербурга
Мартынова Елена Александровна	Член оргкомитета	Учитель технологии ГБОУ школа № 362 Московского района Санкт-Петербурга
Коркуц Елена Борисовна	Член оргкомитета	Педагог дополнительного образования школы №508 Московского района Санкт-Петербурга с углубленным изучением предметов образовательных областей «Искусство» и «Технология»

Приложение 4
к Положению о профессиональном конкурсе педагогов
Московского района Санкт-Петербурга
«Патриотическое воспитание: история, культура и искусство России»-2026

СОГЛАСИЕ

участника профессионального конкурса педагогов
Московского района Санкт-Петербурга
«Патриотическое воспитание: история, культура и искусство России»2026
(обработку и публикацию персональных данных, в том числе посредством
информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»)

Я,

_____ ,
(фамилия, имя, отчество полностью)

в соответствии с пунктом 4 статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие оператору профессионального конкурса педагогов Московского района Санкт-Петербурга (далее – Конкурс) – Государственному бюджетному учреждению дополнительного педагогического профессионального образования центру повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Московского района Санкт-Петербурга (далее – Оператор), на обработку моих персональных данных без использования средств автоматизации, а именно:

1. Совершение действий, предусмотренных пунктом 3 статьи 3 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» в отношении следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество; пол, возраст; место работы; должность; данные об образовании, квалификации, квалификационной категории, профессиональной подготовке, сведения о повышении квалификации, стаже работы; номер телефона (мобильный), электронный адрес; фото- и видеоизображение.

2. Размещение в общедоступных источниках, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество; место работы; должность; квалификация; фото и видеоизображение.

Обработка и передача третьим лицам персональных данных осуществляется в целях:

- организации и проведения Конкурса;
- формирования статистических и аналитических отчётов по результатам Конкурса, подготовки информационных материалов;
- создания базы данных участников Конкурса, размещения информации об участниках Конкурса в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- обеспечения соблюдения законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации.

Настоящим я признаю и подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, а равно как при привлечении третьих лиц к оказанию услуг в моих интересах Оператор вправе в необходимом объёме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам.

Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует в течение неопределенного срока. Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего письменного заявления.

_____ ,
(дата)

_____ ,
(подпись)

_____ ,
(расшифровка подписи)

Приложение 5

Глоссарий:

Термин **«техника»** восходит к древнегреческому «*techne*», которое, в свою очередь, происходит, по-видимому, от индоевропейского корня «*tekr*», означающего деревопереработку или плотницкое дело. Предполагается, что именно от данного корня было произведено известное уже Гомеру слово «*tekton*», которое первоначально использовалось для обозначения мастерства или искусства строителя, но затем стало употребляться в значении ремесла или искусства вообще. Таким образом, термин «техника» объединил в своем содержании два основных аспекта: а) орудия труда; б) совокупность навыков, умений, приемов, методов, операций и т.д., необходимых для приведения в действие орудий и успешного осуществления той или иной деятельности. Нередко пользуют термин «технология». К сфере техники относится не только использование, но и само производство научно-технических знаний.

Техника - это совокупность артефактов, от отдельных простейших орудий до сложнейших технических систем; различных видов технической деятельности по их созданию, от научно-технического исследования и проектирования до изготовления на производстве и эксплуатации, от разработки отдельных элементов технических систем до системного исследования и проектирования; многообразных технических знаний, от специализированных рецептурно-технических до теоретических научно-технических и системотехнических знаний.

Технология (от др.-греч. *τέχνη* - искусство, мастерство, умение; *λόγος* - «слово», «мысль», «смысл», «понятие») - совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле - применение научного знания для решения практических задач. Технология включает в себя способы работы, её режим, последовательность действий. (Преобразование одного в другое. Например: приготовление пищи, технология изготовления швейных изделий, изготовление текстильных материалов, нанотехнологии, биотехнологии).

Аппликация (лат. *applicatio* - прикладывание, присоединение) - способ получения изображения. Вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из цветных кусочков различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк), высушенных листьев.

Квиллинг (от англ. *quilling* - от слова *quill* «птичье перо») - искусство бумагокручения, искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Оригами (с яп. букв: «сложенная бумага») - древнее Японское искусство складывания фигурок из бумаги без ножниц и клея.

Скрапбукинг, скрэпбукинг (англ. *scrapbooking*: *scrap* - вырезка, *book* - книга, буквально «книга из вырезок») - вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений.

Картонаж (*фр. cartonnage* <*фр. carton* картон) общее название техник изготовления изделий из картона и собирательное название изделий из картона:

шкатулки, шкафчики, коробочки, ящички для хранения всяких мелочей, рукодельных принадлежностей, а также бонбоньерок (изящных коробок для конфет) и т.п. Для оформления (декорирования) картонажа используют: бумагу, ткань, кожу и т.д.

Папье-маше фр. papier-mâché «жёванная бумага») - легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.

Декупаж (от французского decoupage - существительное, «то, что вырезано») - это техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Сегодня самый популярный материал для декупажа - это трёхслойные салфетки. Отсюда и другое название - «салфеточная техника». Применение может быть абсолютно безграничным - посуда, книги, шкатулки, свечи, сосуды, музыкальные инструменты, горшки для цветов, флаконы, мебель, обувь и даже одежда.

Макраме (от арабск. - тесьма, бахрома, кружево или от турецк. - шарф или салфетка с бахромой) - техника узелкового плетения. Многие морские узлы благодаря своей красоте и оригинальности перешли в художественное ремесло - макраме.

Изонить (нитяная графика, изображение нитью, ниточный дизайн) - графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону.

Вышивка - вышитый узор на ткани. Вышивка многогранна.

Вышивка крестиком – создание крестика, который получается путем наложения двух стежков.

Вышивка атласными лентами - это вид художественного рукоделия, этот вид считается объёмной вышивкой, определённый способ вышивания какого-либо рисунка на канве различной плотности с помощью иглы и цветных шёлковых лент.

Вышивка бисером. Элементы из бисера, используют в отделке одежды, обуви, сумках, украшениях, картинах и панно для украшения интерьера.

Бисероплетение - создание при помощи бисера и металлической проволоки художественных двумерных и трёхмерных композиций. **Бисер** – мелкие стеклянные цветные зёрнышки, бусинки со сквозными отверстиями.

Вязание - это процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную (вязальный крючок, спицы).

Народные куклы – тряпичные куклы (игровые, обрядовые, обереговые).

Кружево - текстильное изделие с орнаментальным оформлением (ажурным узором), образующимся за счёт переплетения; имеет декоративное значение. Кружево используется в оформлении одежды (воротники, манжеты, женское нижнее бельё), интерьера.

Плетение кружева на коклюшках. Для изготовления кружева необходимо специальное оборудование - сами коклюшки, на которые наматываются нитки, подушка и подставка под неё.

Коклюшки - это деревянные палочки с головкой на одном конце.

Фриволите – это плетеное узелковое кружево, которое плетут с помощью челноков. Технология фриволите основана на вязании двойного узла: нить с челнока (одного или нескольких) подается на руки и обрабатывается обеими руками.

Ирландское кружево. Великолепие кружева, состоящего из множества сотен тысяч мелких отдельных элементов, собранных между собой на основе тончайшей сетки.

Войлоковалание. Валяние шерсти (фелтинг: от англ. felt - войлок, фильц, набивание) - это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок). Различают два вида валяния шерсти: сухое и мокрое (фелтинг). Фильцевание – это работа со специальными иглами, а не только с шерстью.

Обработка кожи - вид декоративно-прикладного искусства, изготовление из кожи различных предметов как бытового, так и декоративно-художественного назначения. Различают несколько видов обработки кожи: тиснение, перфорация, плетение, пирография.

Обработка древесины. В настоящее время существует несколько способов **выжигания**: пирография (горячее рисование), пиротипия (горячее печатание), выжигание в горячем песке или на огне. Одним из видов является **выпиливание** лобзиком, это не только выпиливание по контуру, но и сквозная ажурная резьба. **Резьба** - вид декоративно-прикладного искусства, один из видов художественной обработки дерева, кости, рога, камня, металла, скорлупы, кожи и даже мыла.

Роспись - это искусство декорирования красками и кистью какой-либо поверхности – художественная роспись. Живопись на стенах, потолках, предметах быта. В русском народном творчестве существует большое количество разновидностей этого вида декоративно-прикладного искусства.

Витраж (лат. Vitrum - стекло) - картина или узор из цветного стекла (в окнах, дверях).

Мозаика - рисунок или узор из скреплённых между собой разноцветных камешков, кусочков стекла, эмали и др. Это способ создания изображения из маленьких элементов.

Металлообработка. Основными методами обработки металлов являются: литьё, обработка металлов давлением, механическая обработка, сварка металлов.

Глина – является основой гончарного производства, декоративных украшений, предметов интерьера.

Полимерная глина (также, пластик или пластика) - пластичный материал для лепки небольших изделий (украшений, скульптур, кукол и др.) и моделирования, затвердевающий при нагревании.

Ошибана (природные материалы) – вид декоративно-прикладного искусства, где роль красок выполняют цветы, листья, кора и пух растений. Другими словами, ошибана – это живопись растениями.

Моделирование вид конструирования. **Конструирование** - процесс создания модели, машины, сооружения, технологии с выполнением проектов и расчётов. **Макетирование** - Процесс композиционного размещения рисованных элементов на формате. Конечный результат – макет. Макетирование (итал. *macchietta* уменьшенное от *tascchia*, от лат. *macula* пятно) создание в объеме разрабатываемого изделия на одной из стадий проектирования. **Макет** - это копия объекта с изменением размеров (как правило уменьшенная), которая выполнена с сохранением пропорций. Макет так же должен передавать основные признаки объекта.

Пэчворк, Квилт, Квилтинг или Лоскутное шитьё, лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика (также пэчворк, от англ. *patchwork* - «одеяло, покрывало, изделие из разноцветных лоскутов») - вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков).

Артишок – разновидность пэчворка, получившая своё название из-за сходства с плодами артишока. У этой техники есть и другие названия - «зубчики», «уголки», «чешуйки», «перья». По большому счёту в этой технике все сводится к складыванию вырезанных деталей и пришиванию их на основу в определенной последовательности.

Кинусайга или, как ее называют в России, *пэчворк без иголки* - искусство создания красивых панно, картин с использованием нескольких техник: аппликация, мозаика, резьба по дереву и пэчворк. В настоящее время мастерицы приспособились использовать вместо дерева листовой пенопласт и различные ткани, создавая в этой технике прекрасные картины, панно, сувениры.

Кандзаси канзаси, kanzashi) - японские традиционные женские украшения для волос. В основе техники Цумами лежит оригами. Только складывают не бумагу, а квадратики натурального шелка.

Батик - ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. Техника батик основана на том, что парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесенными на ткань (шёлк, хлопок, шерсть, синтетику).